

南山大学大学院 入学試験問題集

国際地域文化研究科

2025年度

NANZAN
UNIVERSITY

目 次

《博士前期課程》

外国語（英語）	1
（スペイン語）	4
専門に関する基礎知識（スペイン・ラテンアメリカ研究領域）	8
（アジア・日本研究領域）	9
小論文 〔国内在住外国人入学審査〕	10

I. 次の英文を読んで下記の質問に答えなさい。

著作権の関係により掲載しておりません

2025年度南山大学大学院 国際地域文化研究科 国際地域文化専攻 (2025年4月入学)
2025年度南山大学大学院 国際地域文化研究科 国際地域文化専攻 (2025年9月入学)
<博士前期課程>一般入学試験

(2025年2月22日実施)

試験科目：外国語 (英語)

配点：100点

著作権の関係により掲載しておりません

出典：India will never be all the West wants it to be, June 3, 2024, NIKKEI Asia

- (1) 下線部(1)の根拠となる理由は何か、文脈に即して説明しなさい。
- (2) 下線部(2)の根拠となる理由は何か、文脈に即して説明しなさい。
- (3) 下線部(3)について、なぜそう言えるのか、文脈に即して説明しなさい。
- (4) V-Dem 研究所がこのように評価している理由を文脈に添って述べよ。
- (5) 筆者がこのように考えるのはなぜか。文脈に即して説明しなさい。
- (6) どのような世界なのか、文脈に即して説明しなさい。
- (7) 下線部(7)を訳しなさい。
- (8) このエッセイに英語で副タイトルをつけなさい。(20ワード以内)

II. 次の英文を日本語に訳しなさい

(1) If someone told you that artificial intelligence leaves a big carbon footprint and has a serious impact on climate change, what images would come to mind? Your imagination might stray to the realm of science fiction and a world where AI-powered robots have become so humanlike that they actually breathe just like us -- exhaling carbon dioxide into the atmosphere.

出典：Shin Nakayama, Editor-in-Chief's Picks NIKKEI Asia June 14, 2024 (一部抜粋)

(2)

著作権の関係により掲載しておりません

出典：UNHCR The UN Refugee Agency

III. 次の日本語を英語に訳しなさい。

- (1) 2024年版ジェンダーギャップ報告書によれば、日本は146カ国のうち118位で、G7では87位のイタリアを下回る最下位だった。
- (2) OECDによれば、加盟国内では、7人に1人の割合で子供が貧困の影響を受けており、全体の10%の子供が失職中の家庭に属している。
- (3) 紛争や迫害で国内外に退避を余儀なくされた人々は増え続けており、特に2023年以降はイスラエルが攻撃を続けるパレスチナ自治区ガザが増加要因となっている。

(問題紙)

1. Lea el texto acerca de la formación del concepto de nación japonesa y responda las preguntas. Solo hay una respuesta correcta por cada pregunta. Usted debe marcar las respuestas en la Hoja de respuestas.

LA FORMACIÓN DEL CONCEPTO DE NACIÓN JAPONESA

El concepto de nación japonesa comenzó a formarse a mediados del siglo XIX, cuando las potencias occidentales obligaron a Japón a abrir sus puertos al comercio. Esto llevó a la Restauración Meiji en 1868, que transformó a Japón en un estado-nación moderno al estilo occidental.

Aunque el deseo de evitar la subordinación a una nación extranjera, que fue el origen del nacionalismo japonés, ya estaba presente al inicio de la era Meiji, esto no resultó en el surgimiento del concepto de nación. Este concepto fue una contribución extranjera.

La palabra «nación» se adaptó al japonés como *minzoku*, que significa «tipo de pueblo». Sin embargo, el término *minzoku* no apareció en el representativo diccionario *Genkai*, que se redactó a partir de 1875, y no se aceptó como palabra normativa hasta 1886.

La formación del término *minzoku* se basó principalmente en el modelo alemán, al igual que el modelo político y el ejército. Ambos países habían tenido una formación nacional tardía y estaban tratando de consolidar su unidad como estados nacionales fuertes frente a los países capitalistas más avanzados.

Alemania ofreció un concepto de nación fuertemente étnico basado en la raza y en la lengua que Japón adoptó para constituirse como estado-nación. El nacionalismo japonés temprano tuvo como intelectuales destacados al grupo Seikyosha, que tenía como órgano de expresión la revista *Nihonjin* (los japoneses) fundada en 1888.

Este nacionalismo japonés tenía como premisa un concepto racial de la nación, que constituiría un modo central de la identidad de Japón y los japoneses durante la primera mitad del siglo XX. En esta revista también se afirmaba que la presión europea sobre Asia había propiciado el despertar de Japón, de raza mongólica, y que Japón debía competir con los europeos y oponerse a su presión.

Adaptado de Muntaner Marqués, Miguel (2014). *El imperialismo japonés*. Tesis de Grado en Historia. Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/66457>

Preguntas

1. Según el texto, ¿cómo surgió el nacionalismo en Japón?

a) Como una forma de protegerse contra la dominación de las naciones extranjeras

- b) Como una forma de dominación de otros territorios en Asia
c) Como una forma de subordinar a las potencias occidentales
2. Según el texto, ¿cómo surge el concepto de nación en Japón?
a) Por influencia de un grupo de intelectuales
b) Por imitación del concepto alemán de nación
c) Por influencia de algunas publicaciones
3. Según el texto, el concepto de *minzoku*...
a) Es un término militar
b) Tardó más de diez años en ser aceptado
c) Aparece tempranamente en algunos diccionarios
4. Según el texto, ¿cuál era el fundamento del nacionalismo japonés?
a) Una idea geográfica de la nación
b) Una idea religiosa de la nación
c) Una idea racial de la nación
5. Según el texto, ¿qué afirmaba la revista *Nihonjin*?
a) Que Japón debía rivalizar con Europa
b) Que Japón debía unirse a los europeos y rivalizar con Asia
c) Que Japón debía unirse a Asia y rivalizar con Europa

2. Lea el texto acerca del resguardo de la propiedad intelectual en la era digital y responda las preguntas. Solo hay una respuesta correcta por cada pregunta. Usted debe marcar las respuestas en la Hoja de respuestas.

EL RESGUARDO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA ERA DIGITAL

Con la llegada de las tecnologías de la información y la comunicación, han aumentado los desafíos legales relacionados con el resguardo de la propiedad intelectual. Mención especial recibe todo lo concerniente a las obras creadas por o con la ayuda de ordenadores.

En primer lugar, la cuestión de la autoría plantea diversos problemas legales. Tradicionalmente, la autoría se atribuye a una persona o grupo de personas que ha creado la obra. Sin embargo, en el caso de las obras generadas por ordenador, la línea entre el creador humano y la máquina se vuelve borrosa. ¿Es el programador del software el autor, o debería considerarse autor al propio software? La ley de propiedad

intelectual no proporciona hoy en día una respuesta clara a esta pregunta.

En segundo lugar, la cuestión de la originalidad también plantea desafíos legales. Para que una obra esté protegida por el derecho de autor, debe ser original. Pero, ¿cómo se determina la originalidad en el caso de las obras generadas mediante dispositivos informáticos? Si un software utiliza algoritmos para crear una obra de arte, ¿es dicha obra original? Nuevamente, la ley de propiedad intelectual no ofrece en la actualidad una orientación clara al respecto.

En tercer lugar, la infracción de los derechos de autor constituye otro desafío legal de importancia. La infracción de dichos derechos se ha vuelto más prevalente debido a que las tecnologías digitales permiten copiar y distribuir con suma facilidad las obras. Aunque existen leyes que protegen los derechos de autor, su aplicación en el mundo digital se ha vuelto complicada y a menudo ineficaz.

Además, está la cuestión de la jurisdicción. Puesto que las fronteras del Internet son difusas o inexistentes, ¿qué leyes de propiedad intelectual se aplican a una obra creada o distribuida en línea? ¿Son las del país donde se creó la obra, las del país donde se aloja el servidor, o las del país donde se accede a la obra? Esta falta de claridad puede llevar a conflictos legales y hacer más difícil la protección efectiva de los derechos de propiedad intelectual.

Por último, el problema de la obsolescencia tecnológica también plantea algunos desafíos legales. Con el rápido avance de la informática, las obras creadas con ciertas tecnologías pueden volverse inaccesibles con el tiempo. Esto plantea la cuestión de cómo preservar estas obras para futuras generaciones y cómo proteger los derechos de propiedad intelectual de sus autores.

Preguntas

6. A la fecha, ¿qué factor se ha considerado importante a la hora de establecer la autoría de una obra?
- a) Al programador del software con que se crea la obra
 - b) A los seres humanos que han hecho un aporte original en la creación de la obra
 - c) Al algoritmo o software que crea la obra
7. En cuanto a los desafíos para establecer la originalidad de una obra, el texto señala que...
- a) La legislación actual no establece criterios precisos
 - b) La legislación actual considera el aporte del software
 - c) La legislación actual no considera el aporte del software
8. Según el texto, aparte de la determinación de la autoría, ¿qué factores entorpecen la protección de la propiedad intelectual?
- a) Los conflictos legales; la falta de fronteras; y la aparición de programadores de software
 - b) Las tecnologías de la información y la comunicación; la aparición de los algoritmos; y la ley actual
 - c) La facilidad de copia y distribución de las obras; el lugar donde se debe aplicar la ley; y la obsolescencia

tecnológica

9. Según el texto, la aplicación de las leyes que protegen la propiedad intelectual...

- a) Es complicada y suele ser poco efectiva
- b) Es complicada y depende del país donde se creó la obra
- c) Es complicada y depende del país donde se accede a la obra

10. ¿Qué resumen sintetiza mejor el contenido del texto?

- a) La era digital ha simplificado la protección de la propiedad intelectual y ha eliminado todos los desafíos legales
- b) La propiedad intelectual en la era digital enfrenta desafíos como la autoría, originalidad, infracción, jurisdicción y obsolescencia tecnológica
- c) La propiedad intelectual se ha vuelto menos relevante en la era digital debido a la facilidad de copia y distribución

(2024年7月6日実施) 試験科目: 専門に関する基礎知識 (スペイン・ラテンアメリカ研究領域)
配点: 100点

(問題紙)

スペイン・ラテンアメリカ研究領域の問題は、「文化・思想」「歴史・社会」「国際関係」の3つの学問分野に共通し、2種類 (IとII) があります。別に用意された解答紙のうちマス目の原稿用紙2枚を問題Iに、罫線の解答紙1枚を問題IIに使用して、選択した設問番号を記入したうえで解答して下さい。

I. 次の項目から2つ選択し、項目1つについて200字以内で説明しなさい。(各20点)

- (1) レコンキスタ [国土回復運動] (1492年)
- (2) スペイン1812年憲法 (カディス憲法)
- (3) 自治州国家
- (4) モリスコ
- (5) キューバ革命
- (6) グローバル・サウス
- (7) クリストバル・コロン
- (8) 完全ドル化

II. 次の設問から1つ選択して解答しなさい。A4サイズの解答紙が1枚用意されています。(60点)

- (1) 19世紀末にサビーノ・アラーナが提唱したバスク・ナショナリズム運動の特徴を述べなさい。
- (2) 1970年代後半に展開された「スペインの民主化」について説明しなさい。
- (3) 2000年以降のラテンアメリカ地域で実施された「環境政策」の事例を少なくとも1つ取り上げ、その具体的な目的、実施内容、成果と問題点を論述しなさい。
- (4) ラティーノあるいはヒスパニックと呼ばれる滞米ラテンアメリカ系移民の抱える問題に関し、米国の連邦政府や州政府の取組にも触れつつ、教育的側面に注目して論じなさい。

(問題紙)

アジア・日本研究領域の問題は、「文化・思想」「歴史・社会」「国際関係」の3つの研究分野に共通し、2種類 (I と II) があります。別に用意された解答用紙のうちマス目の原稿用紙2枚を問題Iに、罫線のA-4サイズの解答紙を問題IIに使用して、選択した設問番号を記入したうえで解答して下さい。

I. 次の項目から2つ選択し、項目1つについて200字以内で説明しなさい。(各20点)

- (1) 胡適
- (2) 社会主義初級段階論
- (3) 台湾総督府
- (4) ポストコロニアリズム
- (5) 神仏習合
- (6) 山県有朋
- (7) 遣唐使
- (8) ひまわり学生運動
- (9) リットン調査団
- (10) 国民国家
- (11) 黒澤(沢)明
- (12) アジア・太平洋戦争期における学徒出陣

II. 次の設問から1つ選択して解答しなさい。A-4サイズの解答紙が1枚用意されています。(60点)

- (1) 中国における文学革命が台湾の新文学運動に与えた影響について論述しなさい。
- (2) BRICSの内容と動向を説明し、アジアの国際関係に与えた影響を論じなさい。
- (3) 東アジアにおける「冷戦」について論述しなさい。
- (4) グローバリゼーションについて、アジアで起こっている事例を示しながら肯定的な側面と否定的な側面の両面から論述しなさい。
- (5) 日本における女性と漢文学の関わりについて述べなさい。
- (6) 日本の婦人参政権運動の内容とその特徴について、論じなさい。

(問題紙)

次の設問に解答しなさい。A4サイズの解答紙が2枚用意されています。(100点)

自らが研究したいと考えているテーマを1つ選び、そのテーマについて、これまでの研究史を述べなさい。そのうえで、自らが今後どのように研究を進めていくのかを詳細に説明し、自らの志す研究が研究史の中でどのように位置付けられ、どのような学術的意義を有するのかについて述べなさい。

解答は日本語で記すこと。

(問題紙)

次の設問から1つを選択して、解答紙に選択した問題番号を明記したうえで、解答しなさい。A-4サイズの解答紙が2枚用意されています。(100点)

- ① アメリカ研究領域、スペイン・ラテンアメリカ研究領域、アジア・日本研究領域のうちで自らが志望する研究領域において、自らが研究したいと考えているテーマについて、なるべく詳細に述べ、今後どのように研究を進めていくのかについて、具体的に説明しなさい。その際、そのテーマに関する先行研究を必ず二点以上挙げ、先行研究がすでに明らかにしている点を述べなさい。その上で、自らの研究がどのような新しい知見をもたらすのか、その見通しを説明し、さらに期待される学術的意義について述べなさい。
解答は日本語で書くこと。

- ② あなたがこれまで行ってきた研究内容について、まず文学、文化、歴史、民俗学、国際関係、政治、経済など、どの分野に属する研究なのか明示したうえで、研究で明らかにしたかったこと、参考にした文献名、現時点での考えと結論を詳しく論述しなさい。解答は日本語で書くこと。

**発行：南山大学入学センター
名古屋市昭和区山里町18番地**

Phone : (052)832-3119

F a x : (052)832-3592

E-mail : ml-grad@nanzan-u.ac.jp

URL : <https://www.nanzan-u.ac.jp/>