

2024年度
南山大学

学校推薦型選抜
(長期留学経験者対象)

小論文問題集

目 次

審査の概要.....	1
英米学科.....	2
スペイン・ラテンアメリカ学科.....	4
ドイツ学科.....	5

※志願者がなかった学科の小論文は掲載していません。

審査の概要

学部	学 科	小 論 文 概 要	面接方法
人 文	キリスト教	キリスト教の文化や思想などに関する文章を読み、その要旨と自分の意見を論述する。	1000 字程度 個 人
	人類文化	人間の文化や歴史に関する文章を読み、その要旨と自分の意見を論述する。	1000 字程度 個 人
	心理人間	資料を活用しながら、自分の考えを論理的に記述する力を問う。	1200～1600 字程度 グループ （グループワークを含む。 ただし、受験者が1名の場合は、個人面接を行う。）
	日本文化	日本語の文章を読み、その要旨と自分の意見を論述する。	1200 字程度 個 人
外国語	英米	英語の文章を読み、その内容について日本語で論述する。	1000 字程度 個 人 （英語による 面接を含む。）
	スペイン・ラテンアメリカ	スペインおよびラテンアメリカの政治・経済・社会・文化・歴史・芸術等に関し、2 題から 1 つを選択して論述する。	1000 字程度 個 人
	フランス	フランス語圏の文化や社会に関する文章を読み、設問に答え、文章の内容について自分の考えを論述する。	1000 字程度 個 人
	ドイツ	ドイツ語圏や日本の文化・社会に関する文章を読み、設問に答え、関連するテーマについて自分の考えを論述する。	1000 字程度 個 人
	アジア	アジアの社会・歴史・文化などに関する文章を読み、設問に答え、内容について自分の考えを論述する。	1000 字程度 個 人
経済	経 済	経済・社会問題に関する文章や資料を読んで、内容に関する設問について論述する。 面接では、小論文の課題をテーマにしたグループ討議と志望理由等の確認を行う。	1000 字程度 グループ
経営	経 営	-	個 人
法	法 律	広く社会問題全般の中から、ある話題に関する論説を読み、①内容に関する設問に答え、②内容に関して小論文形式で自己の意見を述べる。	1000 字程度 グループ
総合政策	総合政策	現代の国際社会や国内社会の問題や課題に関する一般的な文献・資料を読み、設問に答える。	1000～1200 字程度 個 人
国際教養	国際教養	グローバル社会で生起する問題に関する英語の文章を読み、その内容を日本語で要約し、自分の考えを英語で論述する。	日本語 400 字以内 英語 150words 程度 グループ （英語による 面接を含む。）

2024年度南山大学推薦入学審査（長期留学経験者対象）問題

「小論文」 時間 60分 配点 100点 (2023年11月25日実施)

<外国語学部 英米学科>

The rapid advances in Artificial Intelligence (AI) over the past year are likely to transform the English Language Training (ELT) industry and revolutionize the way in which we learn and teach languages. In November 2022, a private company called Open AI launched its application ChatGPT. This software has the capacity to transform our professional lives, no matter the industry in which we work. Never before has a piece of software been able to perform tasks as swiftly as ChatGPT.

To consider AI's full impact on our working lives, we simply need to ask ourselves questions like how much of our time is spent writing emails? How much time do managers spend developing business strategies? How much creativity goes into designing an advertising campaign? ChatGPT can, to some extent, already do all these things in a matter of milliseconds. So, it seems like a good moment to reflect on how different industries will adapt to this new reality, and important to imagine the implications of AI for language education.

Teachers are highly skilled professionals, and industry qualifications have been carefully designed to train them in the identification of learners' needs and the structuring of interesting lessons designed to meet these. The success of such an approach is based on effective planning, and this is a skill that teachers spend years in developing. However, ChatGPT can plan lessons in a heartbeat. The technology has the potential to support teachers in lesson planning and to speed up the process for others, although its suggestions should only be taken as a starting point.

Some educators are effectively using AI for grading. One high school teacher utilizes ChatGPT to evaluate a few of his students' papers, and that the app had provided more detailed and useful feedback on them than he would have, in a tiny fraction of the time. "Do students still need us?" the teacher asked a newspaper reporter, only half-jokingly.

Similarly, ChatGPT could assist students in many ways. It could write personalized lesson plans for each student ("learn some verbs and phrasal verbs with a similar meaning") and generate ideas for classroom activities ("let's compare and contrast food cultures in Japan and South Korea"). It could serve as an after-hours tutor ("explain Newton's law of motion, using language an eighth grader could understand") or a debate sparring partner ("convince me that animal testing should be prohibited"). It could be helpful as a tool for in-class exercises, and for English language learners to improve their basic writing skills.

Furthermore, ChatGPT will have a deeper impact on the ELT industry. The chatbot is also able to interact in real time with learners and to correct their language mistakes. It therefore has the potential to become an invaluable tool for learners who hope to improve their writing or general language skills, giving them a companion with whom they can chat any time and to whom they can ask questions about grammar or vocabulary as they arise. It certainly seems wise for teachers to set homework, for instance, that makes use of the learner's new personal tutor.

2024年度南山大学推薦入学審査（長期留学経験者対象）問題

「小論文」 時間 60分 配点 100点 (2023年11月25日実施)

<外国語学部 英米学科>

But at the same time, ChatGPT poses some issues about language teaching and learning. Many educators are actually afraid that ChatGPT would affect how children learn. Some students are using it to write their assignments, submitting AI-generated essays as their own. Teachers and school administrators have been struggling to catch students using the tool to cheat, and they are deeply concerned that ChatGPT could undermine their lesson plans. (Some publications have declared, perhaps a bit prematurely, that ChatGPT has killed homework altogether.)

Some schools in the United States have banned ChatGPT. New York City public schools, for example, recently blocked ChatGPT access on school computers and networks, citing “concerns about negative impacts on student learning, and concerns regarding the safety and accuracy of content.” Schools in other cities, including Seattle, have also restricted access. Tim Robinson, a spokesman for Seattle Public Schools, said that ChatGPT was blocked on school devices, “along with five other cheating tools.”

It is not surprising that educators feel threatened. To many, ChatGPT appeared out of the blue in 2022, and it performs reasonably well across a wide variety of tasks and academic subjects. There are legitimate questions about the ethics of AI-generated writing, and concerns about whether the answers ChatGPT gives are accurate. (Often, they’re not.)

The AI technology raises fundamental questions on education. ChatGPT can effortlessly translate text from one language to another, and it can write original texts in the language of your choice. With such powerful AI, is there still a point to learning languages? Will future generations ever suffer from the difficulty of making themselves understood or will communication across languages simply become effortless?

Only time will tell, but some might say that there will always be a demand for authentic communication with all the intellectual effort that it implies, since it is only by challenging ourselves that we grow as individuals. AI may well master the basics of communication, but it is unlikely to capture our emotions and our characters, which are, after all, unique to each of us. On the other hand, the ELT industry will undoubtedly have to adjust to a new world where AI plays an important role in language teaching and learning. It would be wise for us to begin reflecting actively on the part we want AI to take in the future so that we have well-prepared answers to the questions it raises, and so that its power is ultimately used to support our business rather than de-professionalize or replace it.

出典：How Should Schools Respond to ChatGPT? by Katherine Schulten,

The New York Times, Jan. 24, 2023 (c)2023 The New York Times Company

Artificial Intelligence (AI): 人工知能

出典：George Wilson, “Shaping the Future: Artificial Intelligence and the English Language Teaching Industry,” *Education Week* (blog), British Council France, October 6, 2023, <https://www.britishcouncil.fr/blog/shaping-future-artificial-intelligence-english-language-teaching>.

【設問】本文の内容を要約しなさい。（1000字程度。日本語で原稿用紙に解答してください。）

2024年度南山大学学校推薦型選抜（長期留学経験者対象）問題

「小論文」 時間 60分 配点 100点 （2023年11月25日実施）

＜外国語学部 スペイン・ラテンアメリカ学科＞

次の2つの設問①・②からひとつを選び、1000字程度で論述しなさい。解答用紙にどちらの問題を選択したか問題番号を明記し、小論文の冒頭(枠内の冒頭)にはタイトル(題目)を記しなさい。また、アルファベットで表記される語句を用いる場合、2文字(語間にスペースがある場合、それも1文字とする)で解答用紙の1マスを使うこと。

① スペインは多様性から成り立っている国だと言われる。そこで、(1) 伝統舞踊・芸能、(2) スポーツ、(3) 建築・美術、3つの中から、あなたが最も関心のあるテーマをひとつ選んでスペインに関して自由に論述しなさい。

② スペイン語圏(スペインとラテンアメリカ)に関係するモノのなかで、あなたにとって最も馴染みのあるモノが何かを答えなさい。そのうえで、そのモノをとおしたスペイン語圏とあなたとのつながりについて、具体例を挙げながら記述しなさい。

なお、モノは「食べもの」、「身に着けるもの(衣服)」、「聴くもの(音楽)」、「プレイするもの(スポーツ)」など自由に解釈して構わない。

2024年度南山大学学校推薦型選抜（長期留学経験者対象）問題

「小論文」 時間 60分 配点 100点 （2023年11月25日実施）

＜外国語学部 ドイツ学科＞

次の文章を読み、設問に答えなさい。

「壁」崩壊後のベルリンで起こっている動きの中で、特に興味深いのが、「オスタルギー」と呼ばれる、東独時代へのノスタルジーの高まりである。「ノスタルジー」という英語のドイツ語形である「ノスタルギー」に、「東」を意味する「オスト」という語を重ね合わせて作った造語だが、一般的には、旧「東」に住んでいた人々が、消えかかっている、自分たちの生まれ育った「東」時代の文化をあらためて懐かしがる動きと解される。

「壁」崩壊の原動力となったのは、「西」の豊かな経済や自由な文化にあこがれる人々の思いであったわけだが、統合から時間が経過してみると、「西」もそんなにパラダイスであったわけではないということがわかってくる。「西」にしても、経済格差のあった「東」の人々を大量に抱え込むことは大きな負担であり、失業問題が深刻化するなど、さまざまな「副作用」が生じた面などもあり、バラ色の未来を夢見ていた「東」の人々も、こんなはずではなかった、ということになってきて、「東」の生活も結構よかったのかもしれない、という思いが生まれてくることにもなる。

そうでなくとも、いくら同じ国だったとはいえ、40年も違う体制でやってくれば、文化の違いも相当大きくなっているから、一緒になればいろいろな摩擦が生じるのは自然なことである。自分が慣れ親しんできた文化には誰しも思い入れがあるのは当たり前のことであろう。その「東」の文化が事実上「西」に併合されることによって消えてゆくとなれば、それを惜しみ、愛着をもって残したいというような動きが出てくるのは、イデオロギー云々以前のごく自然な反応ともいえるだろう。自分たちが子どもの頃から親しんできた音楽、テレビ番組から、様々な商品、さらにはトラバントという純「東」産の車まで、消えかかっていた東独の物たちが再度脚光を浴びることになったのであり、それが「オスタルギー」という特別な名前を与えられるほどに目立った大きな現象となっていたのである。東西冷戦体制の象徴であるドイツ、しかもそれが尖鋭化する東西ベルリンという場所であるからこそ起こりえた、きわめてドラマティックな現象であったことは間違いない。

だが問題はそれだけにとどまるのであろうか。もしこれが、旧「東」の住民の中だけでの動きにとどまっていたとするならば、果たしてこれだけ大きなムーブメントになりえたのかという疑問が残る。後にみるように、この動きが旧「東」に限らないどころか、ドイツですらない世界各地で注目を集めるようになった事実を考えると、単に「東」という特殊な場所でそれを体験した人の話だけにとどまらない何らかの要素が加わることによって、あのムーブメントになっていったとみるべきではないだろうか。そうなってくるとこのオスタルギーというテーマは、東独ローカルな問題であることをこえて、「ノスタルジー」に関わるさまざまな現象全体につながる要素を含んでいるのではないかとも思われてくる。このテーマは、人間の過去の記憶との関係に関わるかなり普遍的な問題をより先鋭的な形で提示したものであったがゆえに、多くの人々の関心を引いたのではないだろうか。この東西合同以後の時期に東ベルリンをテーマにした映画があれだけたくさん作られたという事実は、「オスタルギー」の問題が、ドイツのローカルな問題であることをこえて、映画作品と人々の都市の記憶の関係についての様々な可能性を追求しようとしていた多くの映画製作者の目を引き、それがまた観客にも受けとめられたということを意味しているのではないだろうか。

〔中略〕

2024年度南山大学学校推薦型選抜（長期留学経験者対象）問題

「小論文」 時間 60分 配点 100点 （2023年11月25日実施）

＜外国語学部 ドイツ学科＞

いまさら説明の必要もないのかもしれないのだが、《グッバイ、レーニン！》は、「東」に忠誠を尽くしていた母親が「壁」の解放直前に病気で倒れ、意識を失っている間に東西統合で事実上国自体が消えてしまうという状況になったため、この母親にショックを与えないために、まだ「東」が存続しているかのようにみせようと努力する親孝行な息子アレックスを主人公とする物語である。街中がどんどん「西」の色に染まってゆく中で、母親が暮らす病室の周辺だけは「東」の時代のままに保っておこうと涙ぐましい努力を続けることになるのだが、時がたてばたつほどほころびが大きくなってきて、それを繕おうとすればするほど、どんどん嘘が大がかりになってゆく。最後には「東」が西からの亡命者たちを受け入れて併合したという嘘のテレビ・ニュース番組まで作ってみせるようになるのだが（これこそまさに文字通りの「フェイク・ニュース」である）、そうした様子を半ばコミカルに描き出している。

たしかにこの映画からは、「オスタルギー」の強烈な香りが漂ってくる。ストーリーもさることながら、時代考証などのディテールが実に凝っている。シュプレーヴァルト・グルケンというピクルスやモカフィックス・ゴールドというインスタント・コーヒーなど、「東」の人々が日常親しんでいたが、「壁」の崩壊とともに消えてしまっていた商品などが次々と投入される。「そういえば、そんなものがあったね」という感じで、「東」の人々が昔を懐かしみ、盛り上がっている様子が目に浮かぶようである。

〔中略〕

もちろんここに出てくるものは、それぞれが「東」の人にとって懐かしいものであることはたしかなのだが、単にそういうものが次々と並べられたということをこえて、それらが絡み合うことで「東」の時代の空気感のようなものが見事に再現されてゆくことが感じられる。非常に興味深いのは、監督のウォルフガング・ベッカーは「東」ではなく「西」の出身であるということだ。ドイツ版 DVD には、この映画の制作関係者が完成に至るまでのことをいろいろ語っている特典映像が収録されているが、《あのときはまさしくこんなだった（Genau so war's）》というタイトルが示すように、その時代の空気をどう再現するかということにどれだけ腐心したかという話が中心的なテーマになっている。この映画のためのアーカイブの責任者であったミヒャエル・コンスタベルがそこで語っているところによると、「西」出身であったベッカー監督は、東ドイツについて知るために、脚本に全く関係ないものも含め、当時の写真や映像を手当たり次第に集めて研究したようである。人々の服装はどんなであったのか、この国で学校にいくというのはどういうことであったか等々、つまりは、この「東」で暮らすということに関わる生活感覚（Lebensgefühl）を知るといってこそ重要であったと、コンスタベルは言っている。たしかにこの特典映像の中にも、映画本編には出てこないような素材がいろいろ散りばめられており、そういうものを数多く見ているうちに、「東」に暮らしたことのない筆者でも、少しずつその空気感や感覚がわかってくるような気がするのである。その意味で、このような形で空気感を再構成することは、単に「東」の人の懐かしさを誘うことをこえて、そうでない人がこの「異文化」を体で習得してゆくことを通して、いわばそのようなあり方を外からおもしろがる、というような新たな方向の展開につながってゆくように思われる。そしてこのことが、前節でも述べたような、オスタルギー的な方向性が、実際に「東」で生活していた人々が昔を懐かしむということをこえた広がりをもっていたという話ともつながってくるのである。

オスタルギーのそのような広がりということに関して、もうひとつ重要なポイントになっているの

2024年度南山大学学校推薦型選抜（長期留学経験者対象）問題

「小論文」 時間 60分 配点 100点 (2023年11月25日実施)

＜外国語学部 ドイツ学科＞

が、主人公アレックスが延々と母を騙し続ける中で、彼にとってのその壮大な嘘の位置付けが変わってくることである。嘘がだんだん壮大になり、アレックスは職場の友人デニスに協力してもらって、母に見せるための「フェイク・ニュース」を手がけるようになる。映画の中盤、「東」から出てゆく人々の群れを捉えた映像を、「西」から「東」に入ってくる人々と偽り、矛盾や問題点に満ちている資本主義に背を向けた人々が、労働者と農民の国である東ドイツで新たなスタートを切ろうとしていると説明している「フェイク・ニュース」を母に見せているくだりがある。ここでアレックスのナレーションがはいり、「僕が母のために作っていた東ドイツがどんどん、おそらく僕自身が欲していたような東ドイツになってきてしまったのだ」と述べる。言い換えれば、自分たちの作っていた「フェイク・ニュース」が実は、自分自身が求めていた東ドイツの理想像であるということがわかってきたということである。もちろん、実際にはこの理想的な東ドイツ表象は、現実の東ドイツとは全く違うものであることは当然わかっているわけだが、それが単なる嘘であることをやめ、もしかしたらありえたかもしれないもう一つの東ドイツの可能性として、アレックスの記憶の一端を占めるものとして位置づけられるようになる。そしてそれが映画というメディアにのせられ、ひとつの具体的な姿として提示されることによって、人々の集会的な記憶として定着することになり一役買うことになるのである。

こうなってくるとおそらく、このような東ドイツ像に反応するのは、実は「東」で暮らし、その欠点や問題点をいろいろ知り尽くしている現地の人々であるよりは、むしろ東ドイツとは縁のない西の人であったり、場合によっては日本人など、ドイツとすら縁のない人であったりするということにもなってくるのではないだろうか。この東ドイツの理想像は、さまざまな環境の人々が、自分自身が暮らす社会に対してもっている不満や渴望を吸収し、引きつけてゆく力になってゆく。もちろん、ここで提示されている東ドイツ像は、問題点には目をつぶり、良いところばかりをつなぎ合わせたような、言ってみればきわめてご都合主義的、一面的な東ドイツ像であるわけだが、それがあ一面を言い当てていることもまたたしかであり、そういう外の人々は、なまじ現実の東ドイツを知らない分だけ、そこに現れ出てくる理想化されたあり方に対する想像力を思う存分働かせて、そこにある種の思い入れをもつようになることも容易であるように思われるのである。〔後略〕

出典：渡辺裕『まちあるき文化考 交叉する〈都市〉と〈物語〉』春秋社、2019年（一部改変）

【設 問】※解答欄内に設問番号を記すこと。

- ① 下線部「東西冷戦体制の象徴であるドイツ、しかもそれが尖鋭化する東西ベルリン」とはどのようなことを意味しているのでしょうか。歴史的な経緯を踏まえて説明しなさい（200字以内）。
- ② 「オスタルギー」についての著者の見解を要約しなさい（400字以内）。
- ③ 「フェイク・ニュース」が果たし得る役割と、それが人々の認識や社会に与える影響について、あなたの考えを述べなさい（400字以内）。



南山大学

入試課 入試運営係

〒466-8673 名古屋市昭和区山里町 18
Phone 052-832-3119 (平日 9:00-17:00)
Fax 052-832-3592
nyushi-ka@nanzan-u.ac.jp
<http://www.nanzan-u.ac.jp/>